

Di due punti in due punti: una <sup>formula</sup> | risolve la questione

<% fuori • opera°

*Se non capisci nulla\_niente\_afiat,0  
dati al'ipica\* ma \*andrebbe bene anche l'itica\  
%>*

{Solo} il nulla si concede  
se tropo si cerca  
asilando la conoscenza  
(per quanto un certo tipo di nulla [=ΦÓφ]  
| come l'amore |  
sia condizione necessaria all'esistenza  
– e l'energia di punto zero  
la partenza  $\lim_{T \rightarrow 0} \langle H \rangle = \frac{1}{2} h\nu -$   
qui di quel nulla  
non ci interessa e /s'intende/  
il nulla\_niente\_afiat2o)::

<% extra\_commento:::

*Il vuoto non è (il) nulla[  
è una padella con l'olio caldo  
che frigge appena s'immerge la pastella(  
è appetitoso)] Il nulla non è (il) vuoto {  
se lo fosse sarebbe qualcosa | di poco appetitoso}*

%>

come una mosca  
il corpo della mente sbatte  
e sbatte contro la trasparenza::::  
epure lì esiste qualcosa  
ma non si dona | X.

Quale porzione di realtà  
concede il silenzio necessario  
alla caduta onesta di una <sup>parola</sup>  
dentro la purezza di una <sup>formula</sup>  
che tra le formule si faccia arte...  
(?) è una domanda! {una <sup>formula</sup>} <sup>parola</sup> } (?)  
| o viceversa |

Ogni  $\text{O}^{\text{S}^{\text{A}}}$  è invenzione  
 che corre su binari computabili  $\approx$   
 {[in logica ad anello].....  
 la bellezza di certi orologi  
 rimane indecifrabile.....  
 nel caso a stabile si prega di fissare  
 un *duty-cycle* non inferiore al 50%  
 con resistenze # e condensatori ||  
 del valore opportuno.  
 [Oscillazioni  $\approx$  elevate  
 fanno sembrare la bruttezza  
 sempre accesa]}

La fantasia è monotona –  
 se adomesticata dalla logica

<% Annotazione matematica \_\_\_\_\_

$$(\overline{X + Y} = \bar{X} \cdot \bar{Y}) \blacksquare \therefore (\overline{X \cdot Y} = \bar{X} + \bar{Y})$$

%>

e dal buonumore della pena  
 |insisto con l'amore  $\blacklozenge$  ma è fuori fantasia e logica|

Originale è quello che non racconta –  
 lì nascosto  
 in un angolo del tuo cervello.....

L'arte che ti appartiene /proprio la tua |\n  
 la pensi superflua –  
 troppo brutta – ci vuole coraggio.....  
 così mostri solo quello che tutti  
 noi mostriamo → scimioti →  
 uniformi l(a tua)esistenza  
 a quella che va per la maggiore>  
 tracima sovrabondante  
 la banalità..... la schifezza |

In pochi trovano la nuova *forma*.....  
 tutti noi dietro – sperando di vedere  $\text{\textcircled{B}}$   
 quel qualcosa che attendiamo... |la fortuna?|  
 Arriviamo non appena si sparge la voce –

lì am<sub>2</sub>ansiti in uno stupore mediocre:..... ✎  
ormai l'enigma è risolto –  
tut<sub>2</sub>i lo san<sub>2</sub>o:..... si rac<sub>2</sub>onta al bar 🕒  
tra il caf<sub>2</sub>è e il cornet<sub>2</sub>o al<sub>2</sub>a crema:.....  
ostentata nozione  
prima di ripetersi al<sub>2</sub>'impiego – 🖨️  
sempre <ugual|inutil>mente indaf<sub>2</sub>arati ⌚  
senza scienza né arte:..... 🖱️  
senza scopo {E la *forma*?  
Diventa come le altre = pronta da mangiare!}

Ec<sub>2</sub>oti qua:..... misero scienziato  
da strapaz<sub>2</sub>o:..... del<sub>2</sub>a vita in corso  
sai tut<sub>2</sub>o ma nul<sub>2</sub>a ti libera\_veramente:.....  
ac<sub>2</sub>asciato sospiri perché senti che la meta è vicina § | ma  
l'audacia | | | oh | | | quel<sub>2</sub>a manca+  
e se un soave raris<sub>2</sub>imo toc<sub>2</sub>o  
    {che av<sub>2</sub>erti nel silenzioso  
        stare dentro di te  
    {in ciò che realmente sei  
        tra arte&scienza}}  
ti risol<sub>2</sub>eva a tua insaputa  
pensi a un er<sub>2</sub>ore del<sub>2</sub>a vita:.....  
proponi al<sub>2</sub>a mente  
un im<sub>2</sub>ediato *reset* del sistema:.....  
\*#7370925538#

Per mancanza di fantasia  
per non sapere quale arte ^ scienza  
percor<sub>2</sub>ere – quali novità adot<sub>2</sub>are –  
scrivi una **f o r m u l a** con impaziente/delusione –  
puramente inventata e trascinata  
in questa poesia solo perché | ?perché? |  
di due punti in due punti –  
non sai più che cosa vede la tua im<sub>2</sub>aginazione:.....

$$U_{n=1}^m (X_n \cap Y_n) \sqrt{\frac{\frac{\partial y}{\partial x}}{\cos 2x} \max_{x \oplus y} \left[ \begin{array}{ccc} e^{-i\omega t} & \dots & \binom{n}{k} \\ \vdots & \ddots & \vdots \\ \cosh^{-1} x & \dots & x y^2 \sqrt{\frac{\pi}{2}} \end{array} \right]}$$

Ti sei convinto che esista una *parola formula* per ogni sciocchezza della mente:

{Quanti due-punti ci sono

in questo delirio^

ne ho perso il conto^

{sempre una *formula* (non l'arte\*

risolve la questione: .....\*ne risolve altre)

$3 + \sum_{n=0}^{22} (n + 1) |s_c/e/g/l| i$  - la soluzione

e  $s_c/r|ivimi!$  roberto.magziani@larecherche.it\*:

- $2,67 \cdot 10^2$
- $27,6 \cdot 10^1$
- $627 \cdot 10^0$
- $0,672 \cdot 10^3$
- $7260 \cdot 10^{-1}$
- $762\}}\}}\}}$

\*Nil difficile amanti puto - Cicerone dixit

Perché diciamo-c(i)elo: il tutto (o il nulla) è solo una questione di amore:

Il mondo è di chi più lo ama e meglio sa darne la prova. - Chiara L.

Poesia di Roberto Maggiani, pubblicata nell'antologia "Arte e scienza: quale rapporto?", LaRecherche.it (2020), liberamente scaricabile qui:

[https://www.larecherche.it/librolibero\\_ebook.asp?Id=245](https://www.larecherche.it/librolibero_ebook.asp?Id=245)